

**Hommage aan Bach**

Jan Wolkers

1995. Olieverf en zand op doek,  
negenluik, samen 239 x 211 cm

MUSEUM DE LAKENHAL, LEIDEN

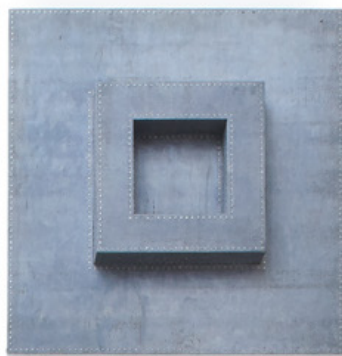


## Wolkers in

Met de aankoop van het literaire en persoonlijke archief en een representatieve selectie van beeldende werken van Jan Wolkers is niet alleen een wens van Museum De Lakenhal in vervulling gegaan, maar ook van de kunstenaar en zijn echtgenote Karina.

Leiden was de stad waar Wolkers jeugdig en leergierig de musea ontdekte, waar zijn blik op de wereld verbreedde en waar zijn kunstenaarschap ontbrandde (zie ook het artikel van Onno Blom op pp. 26-27).

Hij vertelde graag over zijn bezoeken aan de Lakenhal. De kleine Jan zal in de jaren dertig ook met ontzag door de koele marmeren gangen van de toen net nieuwe Papevleugel hebben gelopen. Hij heeft helaas nooit gezien hoe een waterval van gekleurd licht door de koepel over de monumentale trap rolde. Voor een beter zicht op de schilderijen was het oorspronke-



**Zonder titel**

Jan Wolkers  
1970. Lood, mest, kopspijkers,  
vier delen, elk 60,5 x 60,5 cm  
MUSEUM DE LAKENHAL, LEIDEN

**Zonder titel**

Jan Wolkers  
1960. Lood, steengruis, verf en  
kunsthars, 61,5 x 91,3 cm

**Zonder titel (Manhattan)**

Jan Wolkers  
1964. Reliëf met olieverf en diverse  
andere materialen, 152 x 78,5 cm

**Zonder titel**

Jan Wolkers  
1966. Kunsthars, zand en hout,  
95,5 x 193,6 cm  
MUSEUM DE LAKENHAL, LEIDEN

Bijdrage: € 100.000, waarvan € 30.000  
uit het Innorosa Fonds en € 70.000 uit  
het BankGiro Loterij Aankoopfonds

Aan de aankoop van de literaire en  
biografische nalatenschap, prenten,  
tekeningen en schilderijen van Jan  
Wolkers door Museum De Lakenhal  
en de Universitaire Bibliotheken Leiden  
is door een groot aantal organisaties  
bijgedragen. Een selectie van vijf  
schilderijen uit dit ensemble is aan-  
gekocht met steun van de Vereniging  
Rembrandt. Zie voor een compleet  
overzicht van de vijf gesteunde aankopen  
[www.verenigingrembrandt.nl](http://www.verenigingrembrandt.nl)

# Museum De Lakenhal

lijke gekleurde glas al snel vervan-  
gen door helder glas. De werking  
van licht en het effect op structuur  
en kleur had al wel zijn belangstel-  
ling. Trots herinnerde Wolkers zich  
hoe hij als jongen al kleur had ont-  
dekt in door zonlicht beschenen  
sneeuw.

**VARIATIES IN RITME**

De werking van licht in de ver-  
schillende periodes van Wolkers'  
beeldende kunst zal vanaf medio  
juni 2019 met een lint van twaalf  
werken te zien zijn in de gangen  
van dezelfde Papevleugel.

Vijf belangrijke werken kunnen  
we tonen dankzij een bijdrage van  
de Vereniging Rembrandt. Vier  
hiervan komen uit zijn middenpe-  
riode, de jaren zestig. Eerst zware  
donkere materieschilderijen die het  
licht deels opzuigen en vervolgens  
assemblages van gevonden mater-  
ialen waar het licht speels overheen  
glijdt.

Het vijfde werk, *Hommage aan  
Bach*, is een schilderij uit zijn laatste  
periode waarin hij juist probeert  
kleur te laten vibreren en verschui-

ven door veranderend natuurlijk  
licht. Voor Wolkers waren het  
vooral de begroeide duinen van  
Texel die hem daarbij inspireerden.  
De schilderijen maakte hij op ge-  
heugen in zijn atelier. Dit werk is  
een ode aan Bach. Alleen door zijn  
muziek met vergelijkbare subtiele  
variëaties in ritme liet Wolkers zich  
bij het schilderen begeleiden.

Wanneer in juni het gerestau-  
reerde en uitgebreide museum  
opent, zal het spannend zijn hoe  
de werken van Wolkers onder  
nieuwe ledverlichting zullen gaan  
tintelen in dialoog met het licht  
dat door de herstelde koepel met  
het originele gekleurde glas zal  
stromen♦

Rob Wolthoorn  
Conservator moderne kunst